TEMARIO NIVEL 1

¿Qué vas a aprender con el Método Paganini de Guitarra?

Acordes:

Mi mayor - La mayor - Re Mayor - Mi menor - La menor - Re menor
Sol Mayor - Fa mayor con cejilla - Si menor con cejilla

10 Ejercicios de digitación:

Posicionamiento de dedos 1-4
Posicionamiento de dedos 1-4 alternando cuerda al aire
Escala cromática recorriendo los primeros 4 trastes en todas las cuerdas
Posicionamiento dedos 1 y 2 y salto de cuerdas
Posicionamiento dedos 2 y 1 y salto de cuerda
Posicionamiento dedos 2 y 3 y salto de cuerda
Digitación 1-3-2-4 para romper continuidad entre dedos y cambiar dirección del movimiento de la púa cada inicio del ejercicio.
Posicionamiento dedos 3 y 2 y salto de cuerda
Posicionamiento dedos 3 y 4 y salto de cuerda
Posicionamiento dedos 4 y 3 y salto de cuerda

7 Ejercicios de cambios de acordes con los acordes aprendidos siguiendo progresiones útiles.

Escala pentatonica de La menor a partir del 5º traste de la 6ª cuerda recorriendo todas las cuerdas

Ritmos:

Ritmo básico o primer ritmo con la guitarra
negra - corchea - corchea - silencio de corchea - corchea - negra
Ritmo 2: corchea - corchea - negra - corchea - corchea - negra

Ejercicios de acordes y punteo

La menor - punteo - Re menor - punteo
Do Mayor - punteo - La menor - punteo - Re menor - punteo - Sol mayor - punteo

Arpegio

6-3-2-1-3-2

10 repasos acumulativos

10 fragmentos de canciones junto al profesor

TEMARIO NIVEL 2

Acordes:
Si mayor séptima - La con quintas - La mayor con cejilla - La Mayor con con séptima con cejilla - Fa menor - Mi mayor con séptima a partir de 5º traste - Sol menor con séptima con cejilla - La menor and 9 con cejilla - Fa# disminuido - Do con las dos primeras cuerdas.

10 Ejercicios de digitación:
Posicionamiento de dedos 1-2-3-4 en los primeros 8 trastes
Posicionamiento de dedos 1-2-3 con salto de cuerda
Posicionamiento dedos 4-3-1 en la primera y segunda cuerda.
Digitación 1-2 salto de cuerda y 4-3
Digitacion 2-1 salto de cuerda y 3-4
Digitación variando la escala pentatónica

Ejercicios de cambios de acordes

Escalas
Escala de do mayor en segunda posición (a partir del 8º traste de la 6ª cuerda).
Escala de FA en modo frigio (o modo de MI)
Escala de do mayor en primera posicion (posición rota)
Escala pentatonica de DO mayor desde el traste 10

Ritmos:
Ritmo básico muteando las cuerdas en la primera corchea
negra - corchea (muteada) - corchea - silencio de corchea - corchea - negra
Ritmo rock and roll

Ejercicios de acordes y punteo
La con quintas - punteo - re con quintas - punteo
Variación de escala pentatonica con hammer-on y la con quintas
La con cejilla y punteo en 5ª y 4ª cuerda
Do mayor - punteo con la escala de do mayor posición rota - Sol mayor - punteo - La menor - punteo - Fa mayor - punteo
MI7 - RE7 pentatónica con hammer-on, tapping y La con cejilla

Arpegio
6-2-3-4-2-3-2-1

Técnicas de guitarra
Glissando - hammer-on - Pull-off - bending up - armónicos - reverse glissando - bending down - vibrato - palm mute - tapping

Efectos para guitarra
distorsion - delay - chorus - flanger - pitch shift / armonizador

10 repasos acumulativos
10 fragmentos de canciones junto al profesor